

Mai Poèmes

A Perversely Poetic Gathering

of Random Wordings

of

Days in my Life

(Is It)

?

COMPLETELY

IMAGINED, COMPOSED, AND WRITTEN

FOR YOUR PERSONAL, PRIVATE, AND EXCLUSIVE ENJOYMENT

BY

Altair El-Ghool

copyright
mcmxcv © HA-K

★ ★

★

***Idée:** Faire du ramassis de mots que je jette à l'opportune page ou serviette en papier un ensemble lisible et bien typographié - **Pourkwa?** Passe-queue!...**Oui mais?** Sékou Touré...**Et puis?** C'est tout courru...*

Mai Poèmes

H.A.-K.

Please, tell the office manager to be more careful when he sends books out to be read. I'm the English-language reader, and you've sent me a book written in some other, godforsaken language. I'm returning it under separate cover.

[*Reviewer's letter about James Joyce's "Finnegan's Wake."*]

UMBERTO ECO, *Misreadings*

Merci Denys...

<i>i</i>	<i>TROUVÉ DANS MES NOTES...</i>	4	<i>xxiv</i>	<i>WEDLOCK DEADLOCK . . .</i>	23
<i>ii</i>	<i>JE NE SAIS PAS</i>	4	<i>xxv</i>	<i>FALL</i>	24
<i>iii</i>	<i>L'ÉTANG</i>	5	<i>xxvi</i>	<i>LOSS</i>	25
<i>iv</i>	<i>QU'EST-CE T'Y ONT CASSÉ?</i>	6	<i>xxvii</i>	<i>UTTER NONSENSE</i>	26
<i>v</i>	<i>AS-TU RECONNU?</i>	7			
<i>vi</i>	<i>CLÉOPATRE</i>	8			
<i>vii</i>	<i>CI Gît</i>	9			
<i>viii</i>	<i>AVIDE AVEU</i>	10			
<i>ix</i>	<i>SURREY, BC, MAY 27, '95 . .</i>	10			
<i>x</i>	<i>ASSIS DEVANT</i>	11			
<i>xi</i>	<i>SENTI TRÈS MOI...</i>	12			
<i>xii</i>	<i>UN ALPHABET ANALPHABÈTE</i>	13			
<i>xiii</i>	<i>JEUX, THÈMES</i>	14			
<i>xiv</i>	<i>EVASION</i>	15			
<i>xv</i>	<i>JE N'EN CROIS PAS MES DIEUX</i>	16			
<i>xvi</i>	<i>HAIKU 1</i>	16			
<i>xvii</i>	<i>HAIKU 2</i>	17			
<i>xviii</i>	<i>HAIKU 3</i>	17			
<i>xix</i>	<i>HAIKU 4</i>	18			
<i>xx</i>	<i>TSUNAMI</i>	19			
<i>xxi</i>	<i>TERRORIST</i>	20			
<i>xxii</i>	<i>PROBE A BALLISTIC DREAM</i>	22			
<i>xxiii</i>	<i>DOUBLE TALK</i>	23			

i TROUVÉ DANS MES NOTES...

Mes pensées lasses retombent en couches
Sur l'immense cité terne qui s'ennuie
N'ai-je que ce lin sale seul sans lit
Elles glissent en en flot complice et louche...

Qui plane et gît, toile de lin, seul et meutri...

ii JE NE SAIS PAS

Je ne sais pas
Comment te dire
Comment ça va
Quand ça va pas.

Je ne sais pas
Comment décrire
Comment ça va
Pas quand ça va.

iii L'ÉTANG

L'étang décoré
Se plissait
Étant né
Sans nez
Le blessait...

iv QU'EST-CE T'Y ONT CASSÉ?

Qu'est-ce
Caisson
Cassé
Cocasse
Et cabossé
Tout concassé ?

Dit-il. . .
Car il. . .
Dans son cas
Fouillement
Dansons, café
Des râlements. . .

v AS-TU RECONNU?

À Turc
 Connu
 Le son
 Du cor?
 Nu, Corps
 Et âme

Mais Turc
 Unique
Car Turc
 Eunuque
Et rut con nu...

vi CLÉOPATRE

La clef, au pâtre
 A été donnée
Qui s'est sans arrêt
 Rasé de ses arts
Qui aspirent
 A ce pis qui s'arme
Honni de penser
 Sens: avoir pensé...

vii CI Gît

Ci gît
Pitié désincarnée
Piétinée
Piété pillée
Qui paie, épique,
La paix qui pique
Et qui
Sait
Qui
&
Libre!

viii AVIDE AVEU

Quand l'été se maintient dans son écrin d'aurore
Et de diamants nacrés au sacrement divin
Délai des téméraires qui jouent avec la mort
Qui disent, qui dissèrtent, s'escriment en vain
Des équilibres équitables
S'établissent en harmonie
Sont ce qui, comme unique et stable,
S'acquitte de leur âme au lit.

ix SURREY, BC, MAY 27, '95

Il y a des lieux
Dans la Lorraine
Qui ne ramassent
Pas des œufs
Mais des mitaines
Dondaine
Mais pas des œufs
Dondaine & dondeu...

x ASSIS DEVANT

L'eau céans
Pas l'amer
Mélodie
Médite
Erronée
L'eau si fixe
Si paisible
Si pacifique
L'eau benigne
Qui lave les maux
Qui enduit de baumes
Qui induit de beaux
Mots
L'onction
Caresse
Conjonction
Du liquide et du ressac
Sur le sable soluble.
L'art que les
Mots
Nient
Est né.

Orcas Island, Wash., May 3, 1994

xi SENTI TRÈS MOI...

Un corps de fée, minime, s'enfouit dans le désir
Et râle son envie d'être, prisonnier en délire
Le velours de son sein s'irise sous la caresse
Et les lèvres s'écartent, et le souffle s'écourte
Dans la mêlée des sens qui s'ouvrent à la liesse
Et laissent couler la sève de cette joie si courte
Qui fait de la peine naître de cette chair en fente
Une douce heur qui plaise, irrite, et charme
Et qui s'abandonne en messes abondantes
Exorcisant le mâle émoi qui empêche les larmes
Et c'est là - chut! - que le silence ecrase
L'écrit qui sans pudeur élimine l'extase. . .

xii UN ALPHABET ANALPHABÈTE

Anale, Fadette,
Cette petite de
Travailleuse de terre
Sablée
Effet miné par la transe
Parent
S'apparaissant
Sans parure
Ni fourrure
Sans sourire
Ni plaisir

Cette transe
Formant mes moments
Immémorés
Si non écrits
Eva
Parée
Evaporés
Dans l'infini
Du non-dit
&
Du non
Des
Cris...

xiii JEUX, THÈMES

*...et autres jeux démolissant
l'essence des miens...*

L'envie d'aimer est créative
Récréative, s'écrit hâtive,
Ment, songe, et crée, hâtif
La craie à tifs
Des écrits libres
Sur les fibres
Du chant vrai
Indien
Que j'entretiens
Dans mon antre
Entre deux
Cieux
Entremets
Dieux
Entre mes
Deux
Centres Mi-
Lieux
Sans trop ni
Mieux.

xiv EVASION

Eva, si on
 Te sautait ?
Étalons
 T'assailleront
La raie arrière
 Qui fronce
Comme un bouton de rose
 Éclore éclatée douce
 Entrée de ton étroi
 Toi
 Et de mon
 Émoi.
Eta, si on
 Se sauvait ?

xv JE N'EN CROIS PAS MES DIEUX

Je n'en crois pas mes dieux
Ils se lamentent, pleurent
Exigent : "Tu... !" - mais à qui mieux
Confondent souhaits de paix pour la peur...

Je n'en crois pas mes dieux
Je n'en crois pas les leurres...

xvi HAIKU 1

La verdure de l'esprit
S'embrouille et se dilue
Dans une foison de bleu
Établi
Absolu
Merveilleux.

xvii HAIKU 2

Apprendre
L'élan tendre :
Entendre
et
Comprendre.

xviii HAIKU 3

Il parlait Braille couramment
Il braillait, courant
mendiant
brâmant

Chaudement

Son bras
Inerte

Tant dû
Lui manquait
Qui ne lui fut donné.

Mai Poèmes

H.A.K.

xix HAIKU 4

Desir désillusion
Projet cassé
Plaisir nié
Amertume plissée
Qui se fracasse
En masse

May 30, 1995

xx TSUNAMI

through the moist folds of her inner sanctum
a ripple of abstract essence shimmers subliminally
espousing the cambered shape of tidal pleasure
smooth, tense, glazed,
giving off a faint fragrance of lemon
and amber.

i am a guest of this dissolution
of soul into disembodied ecstasy,
of this liquefaction of light and silk
flowing whisper of immersed gratefulness.

i surrender my will, endless
to the ineffable perfection
of her tsunamic embrace.

xxi *TERRORIST*

This poem is made of unclever words
And it doesn't give a damn...

In fact, this poem is a rapist
It violates all forms and rules
And screams obscenities at whom
Dare give an opinion on it.

This little fucker of a poem
Is actually not even one.
It crashed this well-behaved party
Looking like a street bum among
Complacent intellectual types
Too busy self-licking their navels
And oohing and aahing at each other's
Flatulent fluff art to notice:
It is looking for a fight.

This poem is systematically getting drunk
Sick on syrupy verbose of cliché ecstasy
And feels nauseated by the onanistic inanity
Of unsatisfied eroticism erected on an orgy of words.
It vomits its disgust of greenish bile
On the exposed breasts of a raptured muse.

No one dares a move: it is looking around.

This is a terrorist poem, it has nothing to lose
As all sense was taken from it.
It wants to hurt the world of minds
Which find enjoyment at fantasizing hurt
Dressing it in nice words and art
For it had to endure hurt that no one
Cares to imagine as no nice word,
Rhyme, or sonnet can translate.
This poem is ugly because raw pain
Ain't pretty.

This poem has changed its mind
Because it had lost it.
It does not know where to go
It finds nothing worth its words
It finds no words worth...

Oh, fuck it!

This poem has just thrown itself
Under a train...

And the train whistles wee
In the snow of frozen dreams...

xxii PROBE A BALLISTIC DREAM

a mark of change kills and hides
missing lynxlike figures
randomly walking
through amazing snow
fading, melting into
asymptotic ghosts of disheartened zeroes
materializing nothingness
casting shadow like a die
set aglow as ectoplasmic frost:
cogged into ergodic tatters
steady states of trance
parents of oblivion
birth and death processes
matrices of multiple lying figures
die virgin of no
legible truth

xxiii DOUBLE TALK

in different
eggs island
silicon tree
successful
of bliss tears

indifferent
exile and
silly country
sucks us full
of blisters

xxiv WEDLOCK DEADLOCK

from quid pro quo to status quo
two stale mates lose winter, then fall
back to cell one, no deal at all
summer cleft, ripped, each one apart
irksome left right for a wrong start
to know where no sigh lends echo

xxv FALL

Leaves are whispering a brownish prayer
Meant to relieve their unfaithful fear
Some die, the fortunate, before being born
Into a world of oblivion and boredom
A whirl of wind erects a fleeting mound
That never had the purpose to exist
And never did unless I claim it did
It is a sad relief to realize that
Nothing will have ever existed after
I am dead.

xxvi *LOSS*

She
 Won't
 Look
 At me!

She's
 My vote
 For the most
 Pleasant
 Face...

But!
 She
 Won't
 Look
 At me...

What a loss!

For whom?...

xxvii UTTER NONSENSE

legal icings on the coke
realize things in possible
dreams of better flies
dreaming of butter flies
delusion of grand...
you're insane
in same unaltered states of mined
fields -- good: so do it!
i missed (itch) and sighed -- blown it!
a grey tangle of urine competence
bares her desires of bear herds
i resist the feel of swoon
oozing into my crossed coptic eyes
and chant ancient silvery chimes
that glow
rituals of war, lust, and neck romance
ingrate -- write her your so robust enigma
of loss and jellies made from erotic dreams
and substances of obscure aborigine rites